Lundi 16/03

Chers élèves,

Cette première semaine, je vous proposerai des travaux écrits. Nous pourrions tester vendredi matin la classe virtuelle.

Je voudrais d’abord que vous teniez un journal. Appelons-le « Journal contagieux ».

Chaque jour, notez la date et au minimum 5 lignes (des faits, des pensées et des sentiments). (lundi, mercredi, jeudi et vendredi obligatoire)

**Le cours**

**Séance 4 (fin)**

* **Relisez I,6 (Acte I, scène 6) : le monologue de Rodrigue**

**Note les réponses dans ton cahier (corrigé mercredi)**

1. **Le monologue :** Qu’est-ce qu’un monologue théâtral ? Quelle est sa fonction ?
2. **Les sentiments de Rodrigue :** Relève les mots appartenant au champ lexical du sentiment de Rodrigue qui domine.
3. **Quelle est la première décision de Rodrigue ?**
4. **A quel dilemme Rodrigue est-t-il confronté ? Que décide Rodrigue ? Pourquoi ? En quoi cette décision est-elle héroïque ?**
5. **Qu’est-ce qu’un dilemme cornélien ?**
6. **Nous avons vu que cette scène prenait l’apparence d’un poème. On parle des « stances » de Rodrigue.**

**Depuis le XVIème siècle on appelle stances des poèmes lyriques d’inspiration grave composés d’un nombre variable de strophes du même type. A l’origine, le mot « stance » signifie « strophe ».**

**L’époque du *Cid* correspond à l’âge d’or des stances (1630-1660), presque tous les auteurs en font figurer dans leurs pièces.**

**Donne le mode d’emploi pour écrire une stance du Cid. Tu emploieras les mots distique, quatrain, octosyllabe, hexasyllabe, décasyllabe et alexandrin, rimes suivies, rimes croisées et rimes embrassées.**

**Quels sont les mots qui reviennent en rimes croisées, à la fin de chaque strophe ?**

**Quel est l’effet produit ?**

**Rappel : Qu’est-ce qu’un poème lyrique ?**

**« Aimable tyrannie » : de quelle figure de style s’agit-il ?**

**Repère dans la scène un autre exemple de cette figure de style.**

Pour finir, regarde la vidéo jointe.

Note tes impressions.

Choisis un extrait du monologue de Rodrigue (ou de celui de Don Diègue) et entraîne-toi à le lire de façon expressive.

A demain ou mercredi…